

Technický Rider 2024v1.0 kapely Xindl X Jaro-léto 2024
!!! Předějte s předstihem min.14dnů povolaným technikům i se Stageplanem 2024v1.0 a
Světelným Riderem 2024v1.0 !!!

Tento Tech.Rider je součástí 7 stran celkového PDF Rideru XX 2024v1.0
 obsahujícího též Světelný Rider 2024v1.0 vč.4x grafických náhledů, a Xindl X Stage Plan 2024v1.0
Pokud některý z nich nemáte, žádejte jej u promotéra, nebo od nás.

KONTAKTY:

Management - Zuzana Jarošová	tel: +420 603 457 466	e-mail: zuzana@zuzanaproduction.cz
Technická produkce, Tour manager - Marek Landštof	tel: +420 721 804 503	e-mail: marek@smartproduction.cz
Zvuk&system&doprava - Jaroslav Matucha	tel: +420 777 871 067	e-mail: jarda.zvuk@seznam.cz
Světla - Pavel Konečný	tel: +420 777 310 079	e-mail: pavel@a3d.cz

Přivezeme: digitální mixážní pult A&H dLive S5000+Mac+DM64 mixrack, přibližovací páráky, sadu mikrofónů, D.I.boxy, In-ear monitory
 Prosíme odposlechy, po domluvě s našimi techniky, zcela odstranit.

S kapelou přijedou: zvukař/řidič, 1x pódiový technik, 1x tour manager a většinou i osvětlovač, řidič kapela

!!!DM64Rack potřebujeme nainstalovat na podiu, a pult v FOH, minimálně o jednu kapelu dříve, propojit, a sladit frekvence !!!

*= festival

Potřebujeme prosím:

- 4-8 silných, **střízlivých** pomocníků na vyložení z aut, nošení, pomoc při stavbě, věšení back-dropu a balení všeho.
- (způsobené škody hradí jejich vedoucí okamžitě na místě/dle smlouvy)
- *Zastřešenou, osvětlenou min.4x3m přípravnou nástrojů v těsné blízkosti schodů na podium, se zásuvkou ~230V raději na solo jištěném okruhu, koberec min.2x2m/nebo čisté pódiové desky (proti blátu, nástroje jsou i v měkkých obalech.)
- **2 ks** stabilního praktikáblu **3x2x0,4m** (>0,4m již se schodem) na stage pod **bicí a klávesy** viz.stageplan. **S brzděnými koly!**
- **Pokud je tento prakták na zadní hraně podia, musí zde být bezpečné, zábradlí proti pádu po celé šířce jeviště, speciálně v úrovni výšky zad hudebníků !!!** Hrany bez zábradlí, a schody musí být proti pádu osob viditelně opatřeny reflexní páskou, či bílou barvou.
- **max100m nenapojovaný 2x LAN kabel UTP ≥CAT5e** (či vyšší třída stínění- CAT6,CAT7), z FOH až k **bicím s rezervou 7 metrů** na koncích
- veškeré **XLR kabely** k našim mikrofónům, DI-boxům, propojení s P.A., **230~V** síť na podiu a v FOH, mikrofonní **stojany** dle stage planu
- **Místo před střechem FOH** mezi P.A., **s možností zacouvat** pod střechem FOH na nějakém z vašich kejsů, či desce 1x1m **na kolech**.
- Velký, či 2ks stejných **flight case na kolech pod mix pult** (cca š130x h100cm) o výšce cca 80-max100cm, víko pultu přijde pod Mac vpravo
- **obsahu** zvukové aparatury **po dobu příprav i koncertu** -1zvukaře v FOH, 2-3*techniky na podiu pro stavbu a pomoc se zapojením všech Vámi dodaných kabelů do našeho systému = 3 místa pro zapojování do našich přibližov. páráků (bicí, u basy SL, klávesy s kytarou vzadu SR)
- **Naši technici nezapojují !** Mají na starosti kapelní techniku, nástroje a kontrolu zapojení ! Podají vám předem informace o systému stavby.

***Vše (FOH+stage+přípravná+šatna*) musí být dobře zajištěno proti vodě – dešť shora, s větrem i z boku, ale i následná voda/bláto odspodu(podlážky)!**

P.A. - Změřený, sfázovaný Line array systém s průměrně min.10"LF, 20W/divák, min. však 14kW nominal(nikoli peak) 40Hz-18kHz.

Vytočený dovnitř. Připojení do systému, či k vám do pultu **pouze !!!: L+R:** možno na podiu (Analog), či v FOH (Analog/AES 48-96kHz)

- **Požadujeme plný přístup k systémovým procesorům(EQ systému, Dynamické korekce, Level,atd.) na notebooku v FOH prostřednictvím obsluhy zvuk.systému. Mějte prosím svůj MasterOut na čistých Matricech, ať nemusíme nic vypínat.**

- Poprosíme o **sub-bass box pro bicí 15-18"** Výstup XLR č.15 z našeho stage-racku

- Vykryvací dvoupásmový box pro Front-fill(min.400W nomin.,250Hz-18kHz) Podle potřeby samozřejmě více kusů. **Nedám extra výstup!**

- prosíme Vás o propojení Vašimi kvalitními, funkčními XLR audio kabely v dostatečné délce k propojení všech mikrofónů, D.I. do stg.boxů Mějte rezervu 10ti kusů dlouhých XLR. Zajistěte prosím pomocí přihnůtí špendlíkem, aby XLR samice neměly roztažené dutinkové kontakty.

Elektrické připojení 230~V: zrevizované 16A jištěné přívody dle ČSN s proudovými chrániči, a na společné zemi a i místně přizemněné!

- Kompletní pokrytí podia těmito sítěmi 230~V dle stageplanu

- 3x230~V na stejné fázi jako je stage, s rezervou 5 metrů potřebujeme v FOH vpravo k mixpultu. Lokální zemnění kolíkem do mokré/zalitě půdy vítáno, kabelové přejezdy v exponovaných místech (párák(2x ≥CAT5e)+230~V k pultům, příp.DMX/UTP...) též.

Mikrofonní stojany až na 3ks voc bez objímek :

- 1x malý stojan pro kick Audix D6 (+1x rezervní pro cajon AKG D112 - může nastat !)
- 3x střední stojan (Hi-hat, El.guit. mic, +příp. hand host)
- 8x vysoký stojan (5x zpěv (vč. záložního Voc XX na kabelu), 2x OH , 1x pro in-ear anténu)
- všechny tyto (nedělené, kovové K&M) prosíme s rameny a malými závit, půjčte nám prosím 3x objímku pro naše voc SM58 viz stageplan

Mimo Light Rider 2024v1.0 (bez přítomnosti našeho osvětlovače) :

Osvětlení podia:

- při přípravách horní bílé silné konstantní světlo odpovídající prostoru
- při vystoupení profesionální světelná show adekvátní k charakteru jednotlivých skladeb

mlha: použijte prosím hazer , a nebo mlhou lehce přifuokávejte přes puštěný ventilátor (ne 5ti minutová oblaka dýmu),jen kvalitní originální profesionální náplně ! Máme backdrop s barevnými prvky. Je potřeba nasvítit RGB světly s color-changem. Při různých barvách vystupují do popředí určité fragmenty. Backdrop prosím nezhasínat. Pokud není na místě LED stěna.....ostatní po dohodě se zvukařem kapely-kontakt níže....

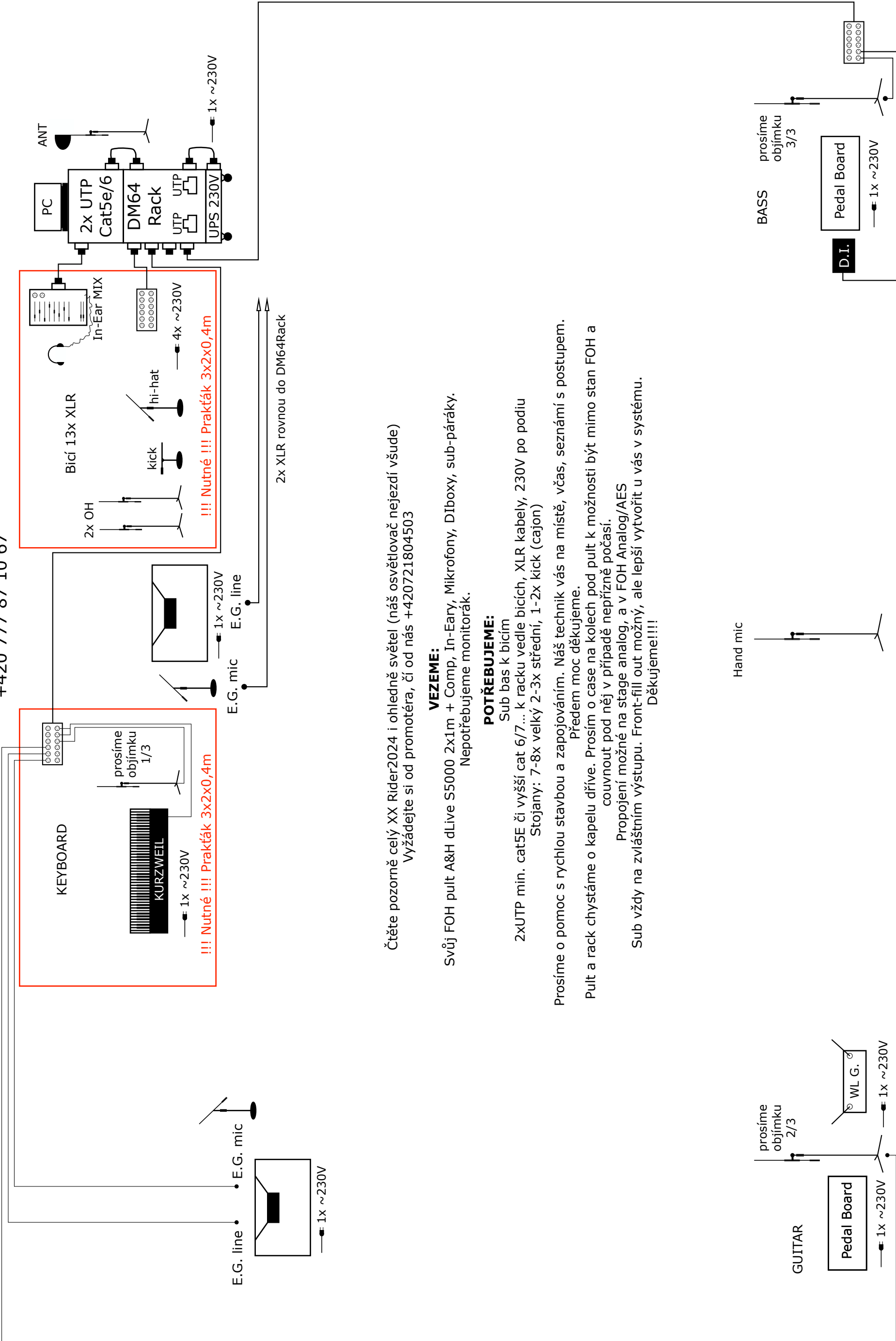
Prosíme o aktuální soupis frekvencí používaných bezdrátových audio-zařízení v době konání koncertu vč. jeho příprav.
 Je pod skutečně vysokou sankcí zakázáno pořizovat jakýkoli audio/video záznam, či stream z koncertu, vč. jeho příprav, a nebo ze zákulisí bez předchozí domluvy a písemného souhlasu agentury, či přímo umělce.

Předem velice děkujeme za vstřícný a profesionální přístup! Dotazy technického rázu směřujte na:

Xindl X stageplan 2024 v1.0

Jarda.zvuk@seznam.cz

+420 777 87 10 67



Čtěte pozorně celý XX Rider2024 i ohledně světel (náš osvětlovač nejedzí všude)
Vyžádejte si od promotéra, či od nás +420721804503

VEZEME:
Svůj FOH pult A&H dLive S5000 2x1m + Comp, In-Eary, Mikrofony, DIboxy, sub-páráky.
Nepotřebujeme monitorák.

POTŘEBUJEME:
Sub bas k bicím
2xUTP min. cat5E či vyšší cat 6/7... k racku vedle bicích, XLR kabely, 230V po podiu
Stojany: 7-8x velký 2-3x střední, 1-2x kick (cajon)

Prosíme o pomoc s rychlou stavbou a zapojováním. Náš technik vás na místě, včas, seznámí s postupem.
Předem moc děkujeme.
Pult a rack chystáme o kapelu dříve. Prosím o case na kolech pod pult k možnosti být mimo stan FOH a couvnout pod něj v případě nepřízně počasí.
Propojení možné na stage analog, a v FOH Analog/AES
Sub vždy na zvláštním výstupu. Front-fill out možný, ale lepší vytvořit u vás v systému.
Děkujeme!!!

Hand mic

Světelný rider XindlX 2024v1.0

KONTAKTY:

Management - Zuzana Jarošová	tel: +420 603 457 466	e-mail: zuzana@zuzanaproduction.cz
Technická produkce, Tour manager - Marek Landštof	tel: +420721804503	e-mail: marek@smartproduction.cz
Zvuk&system&doprava - Jaroslav Matucha	tel: +420777871067	e-mail: jarda.zvuk@seznam.cz
Světla - Pavel Konečný	tel: +420777310079	e-mail: pavel@a3d.cz

Pořadatele prosíme o zajištění profesionální osvětlovací techniky (viz. přiložený vizuál).

Při přípravách koncertu prosíme o konstantní bílé pracovní světlo na podiu a na schodech na podium, ovladatelné nezávisle na světelném pultu.

BACKDROP:

Vozíme zadní backdrop 12x6m, nebo pro menší podia backdrop cca 6x3m vybavený gumičky s kuličkou. Prosíme pořadatele o truss na motorech pro zavěšení backdropu (za kapelou a backtrussem) dle velikosti podia a asistenci dvou místních techniků, kteří backdrop zavěsí a po koncertě zabalí.

FRONT TRUSS:

- Přední konvenční světla ARRI, FHR. Důležité je, aby podium bylo bíle nasvíceno po celé jeho ploše.
(Ize samozřejmě nahradit i LED alternativou nebo LED Wash (ZOOM) hlavami v počtu adekvátním prostoru)
- Blindery - prosím konvenční ne LED.
- Moving head LED wash (ZOOM) alespoň 8ks - na nasvícení backdropu.

BACKTRUSS:

- 4x Wash moving head (Robe, Clay Paky, Martin, VariLite)
- 4x Spot moving head (Robe, Clay Paky, Martin, VariLite)

FLOOR:

- 4x Wash moving head (Robe, Clay Paky, Martin, VariLite), na sloupech nebo casech viz. vizuál
- 4x Spot moving head (Robe, Clay Paky, Martin, VariLite), na sloupech nebo casech viz. vizuál
- 2x Haser + ventilátor (LOOK, MDG, JEM, HAZEBASE) prosím haser! ne syčící tlakovou mlhu!

(Počty světel v tomto technickém rideru jsou nezbytné minimální počty !!

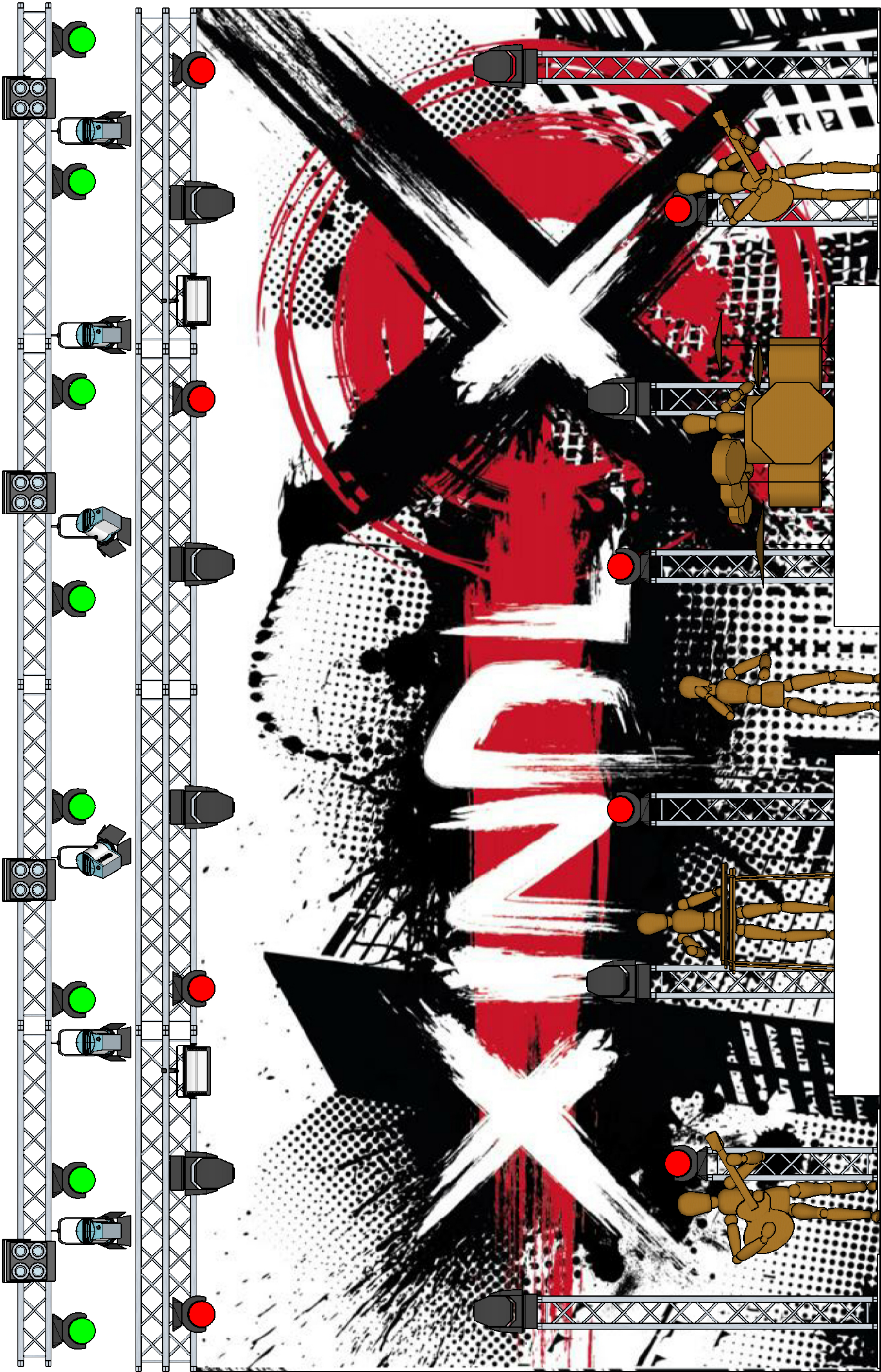
....dle rozměrů podia, nebo klubové scény prosím konzultujte s naším osvětlovačem

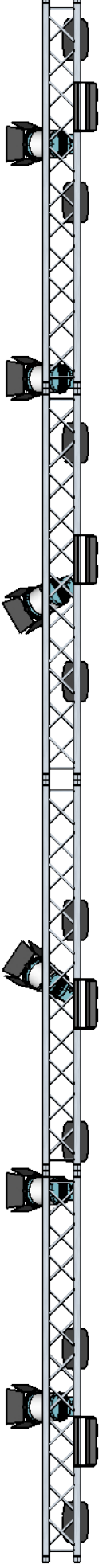
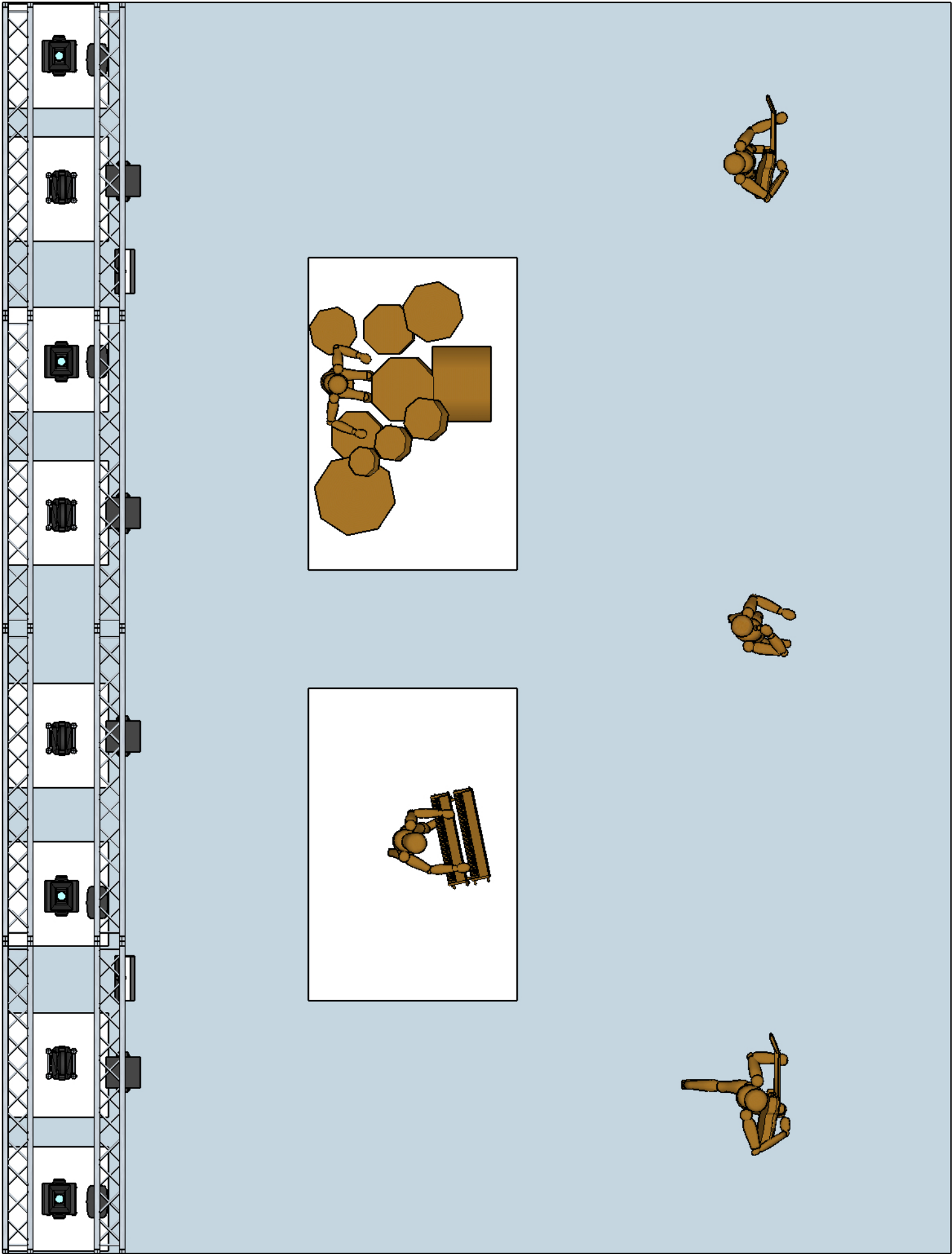
FOH:

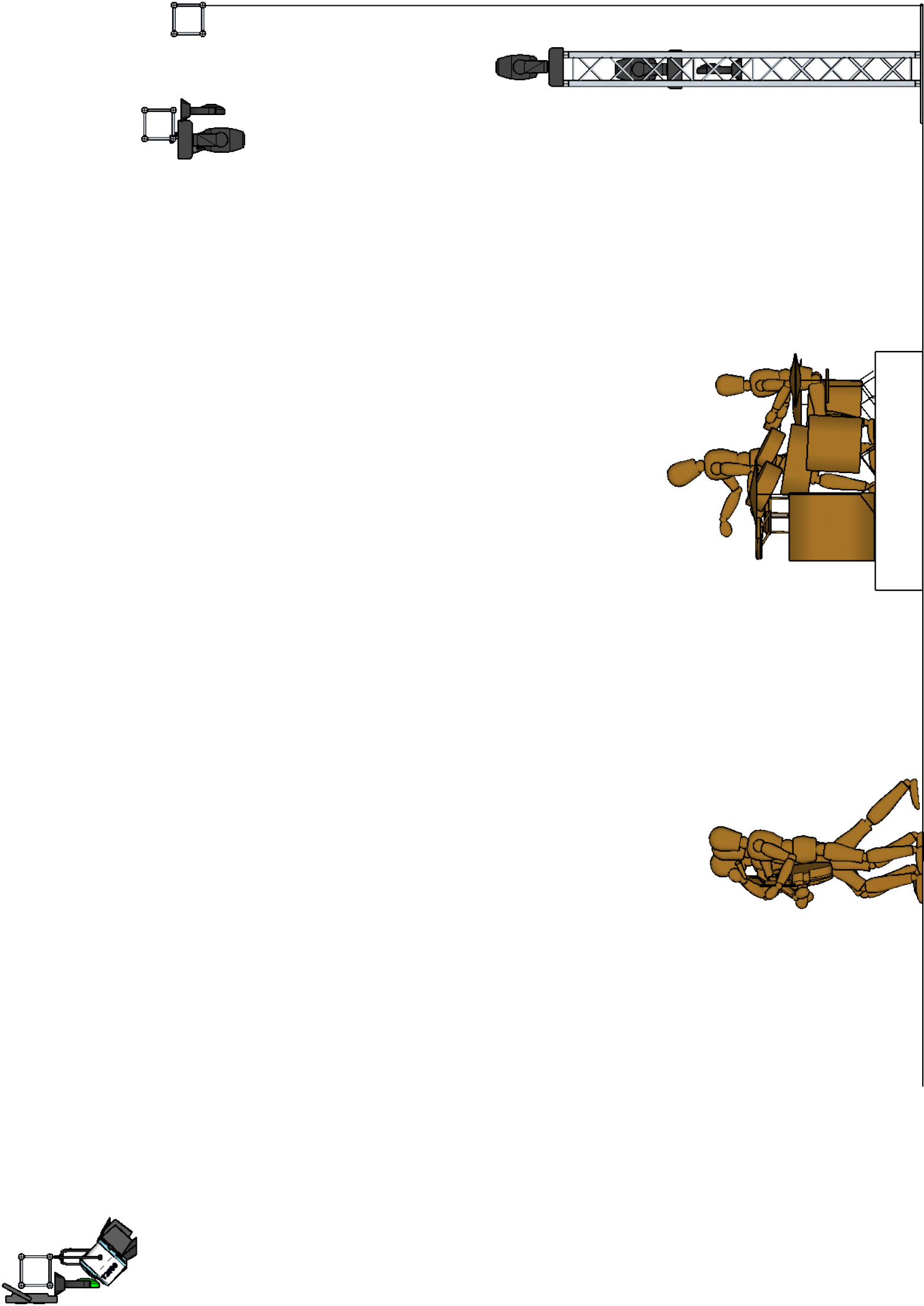
- Náš osvětlovač si přiveze vlastní pult GMA2 OnPc (bude zapotřebí stůl nebo case 1,5 x 1 x 0,9m pod světelný pult a 1x zásuvka 230V + DMX linky (Artnet, MAnet2, sACN). Umístění pultu prosím tak, aby bylo vidět celou stage včetně front trussu a byl chráněn proti povětrnostním vlivům.
- 2x Followspot - výkon dle vzdálenosti od FOH, s proškolenou obsluhou, na vyvýšeném praktikáblu vedle osvětlovače v FOH. Followspoty prosíme alespoň 1-1,5m nad hlavami publika a pokud možno u každého interkom s osvětlovačem v FOH (AXXENT, atp....)

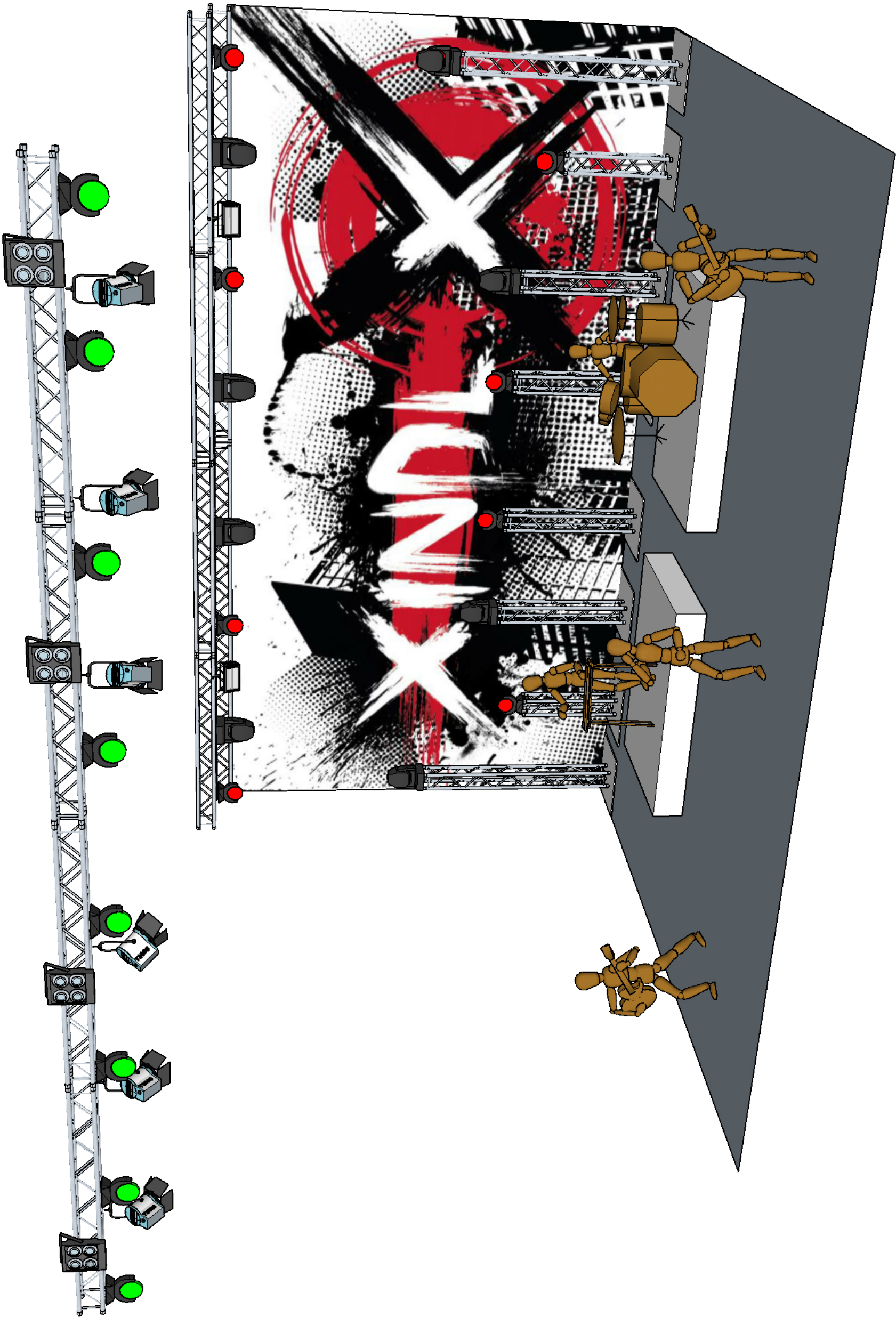
Po celou dobu příprav je pořadatel povinný zajistit řádně proškoleného technika, který bude nápomocen našemu osvětlovači. Bude obeznámen se světelným setupem. Pořadatel je povinný zajistit, aby hlavní osvětlovač kontaktoval našeho osvětlovače a poskytl lightplot a patch list minimálně 7 dní před uskutečněním koncertu.

Za splnění technických požadavků předem velice děkujeme 😊.









Back+Floor:
8x Spot
8x Wash
2x Strobo
2x haser + fan

Front:
8x Wash
6x ARRI
4x Blinder